TAPE I/2

INTERVIEW WITH SERGE TOUSIGNANT, NOVEMBER3, 1982

K.T. Existing or created realities?

...0-60

S.T. Moi, je me situe parmi les camera artists par opposition au photogrpahes traditionels. Je me situait dans la premiere catagorie dans le sens que jusqu'a pxxxx recemment, jamais j'intervenait. ...80-150 (photoglyph et manipulation. Manipulation has to do with physically altering the image)

K.T. Situations existant ou cree des situations?

(i)

S.Y. ...Nous travaillons completement opposee des phxtxgx attitudes des photographes qui vont prendre le camera et aller trouver le sujet pittoresque , social, romanitique et prendre la photos qui devient un constat de la realite dans la quelle le photographe n'est pas intervenu. Il a fixe le temps....180-198..Si je rappoche des photo graphe de certaines choses, c'est quil se confinent a leur appareil et a l'image produit... Nous on utilise la possibilite, le processus du mxdxxm photographique comme medium d'art, comme medium qui peu plus rejoindre des arts visuels. Dans le sens qu'on peut construire par la sequence photographique, par la juxtaposition photographique, par passer un image devant l'autre, ou meme par

l'utilization du medium pour obtenir des photo flou. En utilisant tout ces possiblities du manipulation d'un procede, ...232...Si je pense a mes travaux, des coins d'ateliers, ju jusqu'a maitenant, qui sont des photographique

2 non manipule, il reste que il y a un construction d'une oeuvre finale, une manipulation, une assemblage qui repond aux interets picturaux. Constructions structures picturals, des sonctructions tres spatiales, eculpture et il y a toujours des preoccupations tres graphiques. Tout ca qui fait partie de ma formations personnelles. La structure qui est carrement dessine par lassemblage photographiqe.

...260-280

Je regard cet piece que je viens de faire. C'est un retour a l'interieur c'est un reflectoion projette sur un mur. Soudainment j'avais vu qu'il y avait ce phenomen, dans l'espace ou j'habite presentement. Jai vu le phenomen et j'ai commence a compose avec. 293-=319 batons composee. En regardant cet piece que j'expose, cest un peu le meme phenomen qui se produitJ'ai passe 3 4 mois dans cet espace en le construisant et ou j'etaits confine. Donc j'ai commence a interroger ce qu'il y avait a l'entoure...Et j'ai compose avec ca. Et cette pie piece p arle d'un phenoment qui s'est produit que j'ai vu et que j'ai compose.

332-369phenonemn intutition hazard

K.T. photograpes ne sont pas des artisites parce que il nont pas des preoccupations formels.

S.T. Non. C'est que nos prepos sont differents Il correspond plus a une eclatement des techniques traditionels... Utilise tous que la photographie peut nous amene pour composes des nouvelles structures photographiques

K.T. Pourquoi photo?

S.T C'est mon medium..Dans tous que je fait je joue toujours avec les un jeu optique; je joue toujours avec les formes de perception, au niveau dans ce qui est represente dans la photo et au niveau globale de la structure de tout l'oeuvre.Par les sequences je cree des illusion de trois dimensions, ou de deux dimessions; sur un deuxieme niveau il y a toujours un ambiguite de perception. les photos remets en questions ou pose un probleme de perception visual.

460 FIN

TAPE 2/2 TOUSIGNANT

S.T. La photo c'est tres important pour moi, comme je joue sur un representation ambigue, mais qui n'est pas truque. .. La photographie est le seul medium qui me permet de represente des choses qui n'a pas ete truqee. De veridique. Mais le spectateur est force a voir quelque chose qui lui semble anormal, impossible faux dans un premiere temps. Soudainment qunad il decouvre par certaines indice que je met toujours dans la piece, on peut la decode. C'est un photo tres realiste danslaquelle il n'y a pas de trucage. Des qu'on se sert de la peinture ou de dessin comme moyen de representation, on interprete C'est pas de la realite qu'on voit. Si moi je veus joue sur la veracite d'un phenomen qui semble faux, je dois me servir d'un materiel qui est acquis comme quoi par le spectateur, qu'il y a pas de trucage dedans. ......La photographie me permets d'avo avoir des sequences fixe..140-170

K. T. Exotic Eccentric.

S.T. ...Dans un sens mes photos peuvent etre exotic eccentric..geometrisiation solaire, toujours fait dans le sable.. Je ne sais pas..Si tu parle de la notion photographic, en opposition a des vrai phaotographes, il sont tres eccentriques parce que ca depasse, ca fait applati tout les normes de une certaine photographie que ces gens ont.

220-278 sequence versus photo autonome

S. T....dans cet serie de photographes, la notion d'atmosphere est tres important; c'est fait par la lumiere qui est dramatic, la table deco etc. Ici ca parle d'eclairage naturel; la lumiere cree la structure, tout un grille de diagonal 310-320 4 grille....notion de temps..La projection de lumiere sur le mur se modifie par le fait justement que le temps passe. La notion de temps, meme si c'est pas un de mes preoccupation primaire , devienne important a cause de lumiere, le soleil c'est le temps qui bouge. .....

402 FIN